

## Andante 8

### Digitalmixer mit 8 Mikrofon/Line-Eingängen und 4 Ausgängen

---



Der Mixer Andante 8 bietet 8 Eingänge, 4 Ausgänge, vielfältige Funktionen wie parametrischer und graphischer Equalizer, Delay bis 200 m pro Ausgang und Fernsteuerung.

Signalverarbeitungsgeräte werden nicht benötigt, alle Einstellungen und Parameter können in 20 Presets gespeichert, kopiert und jederzeit abgerufen werden.

Alle Eingänge, Matrix und Ausgänge sind mit einer Select- und LED-Anzeige ausgestattet. Über die Select-Taste und die zwei Drehregler lassen sich einige Funktionen direkt am Gerät einstellen, eine übersichtliche Anzeige im Display sorgt dafür, dass die Veränderungen leicht verfolgt werden können.

Die Selectfunktion ist vorhanden bei allen Mikrofon / Line-Eingängen, der Matrix und den Ausgängen.

Vielfältige Signalprozessorfunktionen wie Parametrische Eq, Kompressor / Limiter, Noise-Gate für jeden Eingang.

Automix für Priorität und Unterdrückung der nachgeordneten Eingänge, Wahl der Anzahl der gewünschten Eingänge und Anpassung der Pegel entsprechend der Anzahl der Mikrofone.

Matrix, um jeden Eingang auf den gewünschten Ausgang zu schalten und den jeweilig erforderlichen Level einzustellen.

Jeder der 8 Ausgänge ist mit 4 parametrischen und einem 31-Band-Graphik-Equalizer, Level-einstellung, Kompressor/Limiter und Noise-Gate ausgestattet.

Master-Volume, Fernsteuerung über RS-232-Schnittstelle

Mit Hilfe der PC-Software werden alle Funktionseinstellungen der Parameter vorgenommen, Presets erstellt und gespeichert.

Der Digitalmixer ist auch erhältlich in der Version Andante 16 mit 16 Mikro-/Line-Eingängen und 8 Ausgängen.

Höhe	88 mm
Breite	484 mm
Tiefe	260 mm + 60 mm Stecker
Gewicht	6 kg

## Technische Details:

### Eingänge

7 XLR + 1 XLR/RCA  
Empfindlichkeit pro Eingang Mic/Line  
Digital kontrollierter Gain-Eingangsbereich 60 dB  
Digital kontrollierte Phantomspeisung pro Eingang 48V  
Dynamikbereich digital/analog Umwandler (ADCs, 'A'weighted)  $\geq 110$ dB  
Klirrfaktor  $\geq 0.01\%$   
Maximaler Eingangspegel 20dBu

### Ausgänge

3 XLR + 1 XLR/RCA  
Dynamikbereich digital/analog Umwandler (DACs)  $\geq 110$ dB  
Klirrfaktor  $\geq 0.01\%$   
Nominaler Ausgangspegel (Master Volume bei  $-16$  dB) 4dBu (1.23Vrms)  
Maximaler Ausgangspegel 20dB  
Ausgangswiderstand 50  $\Omega$

## Digitale Signalverarbeitung

### Eingänge

3 parametrische EQs pro Eingang (peaking type)  
Highpass Filter 160 Hz/12 dB pro Oktave an jedem Eingang  
Gate/Kompressor/Limiter pro Eingang

### Ausgänge

Grafische EQ pro Line-Ausgang 31 band (1/3 oct)  
4 parametrische EQs pro Line-Ausgang (peaking type)  
Gate/Kompressor/Limiter pro Ausgang  
Delay pro Line-Ausgang 233 m (679 ms)  
Phasendreher pro Line-Ausgang  
233 m (679 ms)

### Eingang/Ausgang Routing Matrix

Matrixgröße 8 In / 4 Out  
Individuelle Lautstärkeregelung (Fader) pro Koppelpunkt

### Automix

Automatische Mischfunktion  
Automatische Mischfunktion gleichzeitig wählbarer Kanäle

### Allgemein

Abtastrate 48 kHz

### User Interface

Gesamtpegel am Bedienungsfeld regelbar  
20 am Bedienungsfeld regelbare Presets  
Die Einstellparameter des analogen Gain-Eingangs und der Phantomspeisung sind in Presets abspeicherbar  
Individuelle Eingangs- und Ausgangspegel über das Bedienungsfeld regelbar  
Peak- und Signalanzeige pro Eingangskanal am Bedienungsfeld  
Peak- und Signalanzeige pro Ausgangskanal am Bedienungsfeld  
DSP-Parameter über Bedienungsfeld, PC/Notebook-USB-Interface regelbar  
Preset kann als Datei geladen und gespeichert werden  
Fernbedienung über RS 232-Schnittstelle  
schaltbare Protection-Einstellung

Technische Änderungen vorbehalten