

Andante 16

Digitalmixer mit 16 Mikrofon/Line-Eingängen und 8
Ausgängen



Der Mixer Andante 16 bietet 16 Eingänge, 8 Ausgänge, vielfältige Funktionen wie parametrischer und graphischer Equalizer, Delay bis 200 ms pro Ausgang und Fernsteuerung. Signalverarbeitungsgeräte werden nicht benötigt, alle Einstellungen und Parameter können in 20 Presets gespeichert, kopiert und jederzeit abgerufen werden. Alle Eingänge, Matrix und Ausgänge sind mit einer Select- und LED-Anzeige ausgestattet. Über die Select-Taste und die zwei Drehregler lassen sich einige Funktionen direkt am Gerät einstellen, eine übersichtliche Anzeige im Display sorgt dafür, dass die Veränderungen leicht verfolgt werden können. Die Selectfunktion ist vorhanden bei allen Mikrofon / Line-Eingängen, der Matrix und den Ausgängen. Vielfältige Signalprozessorfunktionen wie Parametrische Eq, Kompressor / Limiter, Noise-Gate für jeden Eingang. Automix für Priorität und Unterdrückung der nachgeordneten Eingänge, Wahl der Anzahl der gewünschten Eingänge und Anpassung der Pegel entsprechend der Anzahl der Mikrofone. Matrix, um jeden Eingang auf den gewünschten Ausgang zu schalten und den jeweilig erforderlichen Level einzustellen. Jeder der 8 Ausgänge ist mit 4 parametrischen und einem 31-Band-Graphik-Equalizer, Level-einstellung, Kompressor/Limiter und Noise-Gate ausgestattet. Master-Volume, Fernsteuerung über RS-232-Schnittstelle. Mit Hilfe der PC-Software werden alle Funktionseinstellungen der Parameter vorgenommen, Presets erstellt und gespeichert.

Der Digitalmixer ist auch erhältlich in der Version Andante 8 mit 8 Mikro-/Line-Eingängen und 4 Ausgängen.

Höhe	88 mm
Breite	484 mm
Tiefe	260 mm + 60 Stecker
Gewicht	7 kg

Technische Details:

Eingänge

14 XLR + 2 XLR/RCA
Empfindlichkeit pro Eingang Mic/Line
Digital kontrollierter Gain-Eingangsbereich 60 dB
Digital kontrollierte Phantomspeisung pro Eingang 48V
Dynamikbereich digital/analog Umwandler (ADCs, 'A'weighted) ≥ 110 dB
Klirrfaktor $\geq 0.01\%$
Maximaler Eingangspegel 20dBu

Ausgänge

6 XLR + 2 XLR/RCA
Dynamikbereich digital/analog Umwandler (DACs) ≥ 110 dB
Klirrfaktor $\geq 0.01\%$
Nominaler Ausgangspegel (Master Volume bei -16 dB) 4dBu (1.23Vrms)
Maximaler Ausgangspegel 20dB
Ausgangswiderstand 50 Ω

Digitale Signalverarbeitung

Eingänge

3 parametrische EQs pro Eingang (peaking type)
Highpass Filter 160 Hz/12 dB pro Oktave an jedem Eingang
Gate/Kompressor/Limiter pro Eingang

Ausgänge

Grafische EQ pro Line-Ausgang 31 band (1/3 oct)
4 parametrische EQs pro Line-Ausgang (peaking type)
Gate/Kompressor/Limiter pro Ausgang
Delay pro Line-Ausgang 233 m (679 ms)
Phasendreher pro Line-Ausgang
233 m (679 ms)

Eingang/Ausgang Routing Matrix

Matrixgröße 16 In / 8 Out
Individuelle Lautstärkeregelung (Fader) pro Koppelpunkt

Automix

Automatische Mischfunktion
Automatische Mischfunktion gleichzeitig wählbarer Kanäle

Allgemein

Abtastrate 48 kHz

User Interface

Gesamtpegel am Bedienungsfeld regelbar
20 am Bedienungsfeld regelbare Presets
Die Einstellparameter des analogen Gain-Eingangs und der Phantomspeisung sind in Presets abspeicherbar
Individuelle Eingangs- und Ausgangspegel über das Bedienungsfeld regelbar
Peak- und Signalanzeige pro Eingangskanal am Bedienungsfeld
Peak- und Signalanzeige pro Ausgangskanal am Bedienungsfeld
DSP-Parameter über Bedienungsfeld, PC/Notebook-USB-Interface regelbar
Preset kann als Datei geladen und gespeichert werden
Fernbedienung über RS 232-Schnittstelle
schaltbare Protection-Einstellung

Technische Änderungen vorbehalten