

## AMV 2125-DSP

### Automatischer Mischverstärker

---



Das AVE-Modell AMV 2125-DSP wurde für anspruchsvolle Kirchenbeschallungen entwickelt. Es erzielt auch bei akustisch schwierigen Verhältnissen ein optimales Klangbild. Jeder Mikrofon/Line-Eingang ist ausgestattet mit einem GAIN-Regler, einem THD-Regler, einem 3-Band-Equalizer, einer Lautstärke-, Betriebs- und Peakanzeige. Zusätzlich ist das Gerät mit einem 2-Kanal-DSP ausgestattet, mit einem 31-Band (Terzband) grafischen Equalizer pro Ausgang, 6 vollparametrischen Equalizern pro Ausgang mit einer individuell einstellbaren Güte von 0,2 bis 100, optimale Rückkopplungsunterdrückung. Dadurch ist der AMV 2125-DSP für die Beschallung sehr kritischer akustischer Räume aller Art geeignet.

Der AMV 2125-DSP ist mit einer eigenen Software ausgestattet. Das macht die Programmierung einfach und bequem – und Laptop oder PC werden dazu gar nicht benötigt. Für den Anwender lassen sich im Handumdrehen verschiedene Voreinstellungen, sogenannte „Presets“ abrufen, die jeweils für verschiedene Anlässe eingestellt werden können.

#### DSP Struktur

2 Ausgänge (Summen) mit vollkommen unabhängigem 24 bit / 96 kHz Digital Audio Processing

#### Ausgangspegel und Master-Volume

Unabhängige PegelEinstellung für jeden Ausgang: +12 bis -∞ dB (feine 0.5 dB Schritte von +12 bis -20 dB)

Gemeinsame PegelEinstellung für alle Ausgänge (Master-Volume): +10 bis -∞ dB (feine 0.5 dB Schritte von +10 bis -20 dB)

#### Delay für beide Ausgänge

Delayzeit: 0 bis 680 ms (0 bis 233 Meter)

Einstellung: In Metern (1-Meter-Schritte, kalibriert auf eine Schallgeschwindigkeit von 343 m/s entsprechend einer Raumtemperatur von 20°C)

#### Grafischer Equalizer

Anzahl: 62 Bänder (31 pro Ausgang)

#### Vollparametrischer Equalizer

Anzahl: 12 Bänder (6 pro Ausgang)

Frequenz: 20Hz bis 20.45kHz (jedes Band), sehr feine Auflösung von 96 Schritten pro Oktave

Gain: +18 bis -44dB (jedes Band, feine 0.5dB Schritte von +18 bis -20dB)

Güte: 0.2 bis 100 (logarithmische Teilung 0.2, 0.22, 0.25, 0.28, 0.32 etc.), dies erlaubt u.a. extrem schmalbandige Notch-Filter zur Feedbackunterdrückung.

#### Limitier

zuschaltbar getrennt für jeden Ausgang, verhindert zuverlässig eine Übersteuerung des jeweiligen Ausgangs.

---

## Parameter Sets

Anzahl: 4

Alle DSP Parameter werden abgespeichert

## Presets

Anzahl: 20

Für einen Preset festgelegte Parameter: Master-Volume, Ausgang on/off, Preset-Name

## VU-Meter

VU-Meter für einen Ausgang (frei wählbar)

VU-Meter-Bereich: 0 bis -50 dB, 14 Bars (0 dB entspricht der digitalen Vollaussteuerung am DSP-Ausgang)

Volume Bar: Zeigt das eingestellte Master-Volume grafisch an

## User Interface

Display: 2 Zeilen à 20 Zeichen, User-Input über 2 Drehregler mit integrierten Tastern

Alle Einstellungen direkt am Gerät über menügesteuerte Benutzerführung (d.h. ohne externen PC oder Laptop)

Getrennter Parameter-Bereich (EQs, Delays, etc.) und User-Bereich (Master-Volume, Preset, Ausgang on/off)

Parameter-Bereich ist gegen unbefugten Zugriff geschützt, der Schutzmechanismus arbeitet ohne Passwort (dadurch wird das Problem der 'vergessenen' Passwörter vermieden)

User-Bereich kann gegen unbeabsichtigtes Verstellen geschützt werden

Frei definierbare Willkommensnachricht beim Einschalten (bis 2 Zeilen à 16 Zeichen)

Für jeden Ausgang kann der Name frei definiert werden (bis 7 Zeichen) und erscheint dann in allen relevanten Menüs im Klartext

## DSP Internals

ADC / DAC Auflösung and Abtastfrequenz: 24 bit, 96 kHz

DSP interne Genauigkeit: 48 bit, gesamter Datenpfad

DSP Audio-Taktfrequenz: 96 kHz, gesamter Datenpfad (dadurch werden Equalizer bei hohen Frequenzen sehr präzise)

DSP interne Übersteuerungsreserve: 36dB (dadurch ist in üblichen Anwendungen eine DSP-interne Übersteuerung praktisch ausgeschlossen)

## Line elektronisch symmetrisch

Frequenzgang (-3dB): 30 Hz bis 19 KHz

Eingangsempfindlichkeit: 43 mV (-25 dBu) ± 1dB

## Mikrofon

Frequenzgang (-3dB): Eingang Mikrofon: 160 Hz bis 19 KHz

Eingangsempfindlichkeit: 1,2 mV (-56 dBu) □ 1 dB

CMMR: > 60 dB @ 1 kHz

Verstärkungsausschlag: 30 dB

THD-Ausschlag: 10 dB

Hi-pass-Filter: 160 Hz, 6 dB/oct

Phantomspannung: + 48 V pro Eingang wählbar

## 3-Band-Equalizer

Höhen: □ 12 dB @ 10k Hz

Mitten: □ 12 dB @ 700 Hz

Tiefen: □ 12 dB @ 70 Hz

LED-Anzeige: grün (Signal), rot (Übersteuerung)

## AUX/CD

Impedanz AUX: 15 k□

Impedanz CD: 56 k□

Eingangsempfindlichkeit AUX: 0 dBu

Eingangsempfindlichkeit CD: +3 dB

Frequenzgang (-3dB) Eingang CD/AUX: 20 Hz bis 20 KHz

## Ausgänge

Ausgangsimpedanz OUT 1, 2: 140 □ symmetrisch; 70 □ unsymmetrisch

Ausgangspegel OUT 1, 2: +6 dBu (mit Master-Volume bei 82)  
Ausgangspegel OUT 1, 2: +9 dBu (mit Master-Volume bei 100)  
Ausgangsimpedanz Direct-OUT: 140  $\Omega$  symmetrisch; 70  $\Omega$  unsymmetrisch  
Ausgangspegel Direct-OUT: +9 dBu (variables Potentiometer)  
Ausgangsimpedanz REC: 70  $\Omega$  unsymmetrisch  
Ausgangspegel REC: 0 dBu

### **Frequenzgang**

Frequenzgang -3 dB für CD: 50 Hz – 20 kHz  
Frequenzgang -3 dB für Mikrofon: 100 Hz – 16 kHz

### **Rauschen**

Rauschpegel Direct-OUT, belastet, 20 Hz – 20 kHz, Poti bei 0: -97 dBu  
Rauschpegel OUT 1, belastet, 20 Hz – 20 KHz, Master-Volume bei 0: -92 dBu  
Rauschpegel OUT 1, belastet, 20 Hz – 20 kHz, Master-Volume bei 82: -88 dBu  
Rauschpegel CD/AUX, belastet, 20 Hz – 20 KHz, Master-Volume bei 82: -84 dBu

### **Ausgangsleistung**

Ausgangsleistung 1x150W/2x150W/1x240W/2x240W  
Ausgangsimpedanz 4 Ohm / 50 V/70V/100V  
LED-Anzeige gelb (Störung), rot (Übersteuerung)

### **Allgemein**

Optionale Remote Control für beide Ausgänge  
Stummschaltung für jeden Eingang  
Versorgung: 230 V~, 50-60 Hz  
Verbrauch: 80 W/115W/130W/215W  
Maße (B x H x T): 484 x 88 x 350 mm (+60 mm Stecker); 2 HE, 19“  
Gewicht: 11 kg

Technische Änderungen vorbehalten